

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

Анисимов К.В.

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Дисциплина Б1.Б.19.04 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История зарубежной литературы XIX века

Направление подготовки / 45.03.01 Филология профиль подготовки
специальность 45.03.01.01 Отечественная филология:
русский язык и литература

Направленность
(профиль)

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

канд. филол. наук, доцент, Нипа Татьяна
Станиславовна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание целостного представления о литературном процессе первой и второй трети XIX века (эпоха романтизма и реализма), о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследование национальных традиций и типологических соответствий в различных национальных литературах эпохи романтизма и реализма;

2. Выявление основных форм взаимодействия зарубежной и русской литератур XIX века;

3. Знакомство с текстами художественных произведений, освоение научно-исследовательской литературы;

4. Закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию	
Уровень 1	Знать: факторы и условия, влияющие на развитие личности; структуру познавательной деятельности и условия ее реализации в сфере изучения зарубежной литературы эпохи романтизма.
Уровень 2	Знать: структуру познавательной деятельности и условия ее реализации в области зарубежной литературы второй трети XIX века.
Уровень 1	Уметь: ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования.
Уровень 2	Уметь: анализировать и объективно оценивать свой профессиональный уровень; ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования.
Уровень 1	Владеть: способностью к восприятию, анализу, обобщению информации; навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.
Уровень 2	Владеть: навыками построения индивидуальной траектории интеллектуального, общекультурного и профессионального развития.
ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций	

в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	Знать: основные понятия и термины в области зарубежной литературы первой трети XIX века; содержание и художественные особенности литературных произведений курса «История зарубежной литературы XIX в.»; современные научные концепции в области зарубежной литературы.
Уровень 2	Знать: основные особенности развития зарубежной литературы второй трети XIX в.; основные понятия и термины в области зарубежной литературы; историко-литературный контекст изучаемой эпохи; современные научные концепции в области зарубежной литературы.
Уровень 1	Уметь: анализировать литературные произведения эпохи романтизма как художественно-эстетическое целое.
Уровень 2	Уметь: определять идейно-художественное своеобразие конкретных произведений зарубежной литературы XIX века с точки зрения их принадлежности литературным направлениям, стилям и жанрам эпохи.
Уровень 1	Владеть: приемами литературоведческого анализа произведений различных видов и жанров с учетом закономерностей историко-литературного процесса; терминологическим аппаратом современной филологической науки.
Уровень 2	Владеть: терминологическим аппаратом современной филологической науки; приемами самостоятельного определения и своеобразия художественных средств литературного произведения.
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	Знать: особенности развития литературы эпохи романтизма; принципы сбора и анализа литературных фактов.
Уровень 2	Знать: специфику литературного процесса второй трети XIX века; принципы сбора и анализа литературных фактов.
Уровень 1	Уметь: объяснять место и значение литературы данного периода для развития последующего историко-литературного процесса; профессионально работать с научной литературой и библиографическими источниками; применять различные методики анализа литературного текста.
Уровень 2	Уметь: профессионально работать с научной литературой и библиографическими источниками; применять различные методики анализа литературного текста.
Уровень 1	Владеть: аналитическими навыками в ходе исследования поэтики текстов различными методиками анализа литературных текстов XIX века.
Уровень 2	Владеть различными методиками анализа литературных текстов XIX века.
ПК-1: способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	

Уровень 1	Знать: национальные традиции и типологические соответствия в различных национальных литературах эпохи романтизма и реализма; основные положения и концепции, понятия и термины в области зарубежной литературы XIX в..
Уровень 1	Уметь: грамотно формулировать и выражать свои мысли; применять на практике полученные навыки анализа художественных текстов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.
Уровень 1	Владеть: навыками анализа художественных текстов, а также научных трудов исследователей зарубежной литературы данного периода.
ПК-2: способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов	
Уровень 1	Знать: понятие метода в литературоведении, специфику анализа романтических литературных текстов .
Уровень 2	Знать: специфические черты литературы эпохи реализма; понятие метода в литературоведении, методологическую науку научного исследования.
Уровень 1	Уметь: анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей начала XIX века.
Уровень 2	Уметь: анализировать на основе существующих научных концепций художественные тексты зарубежных писателей XIX века.
Уровень 1	Владеть: навыками использования различных литературоведческих методов при анализе конкретного произведения.
Уровень 2	Владеть: аналитическими навыками литературоведческого анализа текста в аспекте художественного метода и жанра.

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данный курс, являющийся базовым, должен быть соотнесен с изучением таких дисциплин, как «Устное народное творчество», «История русской литературы» (типологические сходства и различия), а также «Введение в литературоведение», «Теория литературы» (проблемы родо-жанровой классификации, сюжет и композиция произведения, своеобразие языка и стиля и др.).

Курс «История зарубежной литературы XIX века» связан со значительной частью курсов блока гуманитарных и социально-экономических дисциплин. При освоении ряда разделов необходимы знания в области истории, философии и культурологии.

Дисциплина является предшествующей и значимой для освоения дисциплин: Теория литературы, История русской литературы XIX века, История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века, История зарубежной литературы XX века, Типы художественного творчества: утопия и антиутопия (XX век), Новейшая литература и искусство

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр	
		4	5
Общая трудоемкость дисциплины	8 (288)	4 (144)	4 (144)
Контактная работа с преподавателем:	2,5 (90)	1 (36)	1,5 (54)
занятия лекционного типа	1 (36)	0,5 (18)	0,5 (18)
занятия семинарского типа			
в том числе: семинары			
практические занятия	1,5 (54)	0,5 (18)	1 (36)
практикумы			
лабораторные работы			
другие виды контактной работы			
в том числе: групповые консультации			
индивидуальные консультации			
иная внеаудиторная контактная работа:			
групповые занятия			
индивидуальные занятия			
Самостоятельная работа обучающихся:	4,5 (162)	3 (108)	1,5 (54)
изучение теоретического курса (ТО)			
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)			
реферат, эссе (Р)			
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Зачёт) (Экзамен)	1 (36)		1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Литература романтизма	18	18	0	108	ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
2	Литература реализма.	18	36	0	54	ОК-7 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2
Всего		36	54	0	162	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Романтизм как творческий метод и литературное направление. Социально-политические предпосылки развития романтизма в западноевропейских литературах. Значение Великой Французской революции 1789-1793 гг. Кризис рационалистической идеологии Просвещения. Философская основа романтизма (субъективный идеализм Фихте и Канта). Концепция личности в романтизме. Эстетические предпосылки романтизма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Основные категории романтической эстетики – романтическое двоемирие, романтическая ирония, романтический гротеск. «Новая мифология» романтиков.</p>	1	0	0
---	---	---	---	---	---

2	1	<p>Романтизм в Германии. Периодизация. Эстетические и философские принципы йенского романтизма. Журнал "Атенеум" и его роль в становлении романтизма. «Фрагменты» Ф. Шлегеля. Формирование типа романтического романа - «Люцинда» Ф. Шлегеля, «Генрих фон Офтердин-ген» Новалиса. Проблема романтического идеала. Выражение романтической концепции в новелле-сказке Л. Тика «Белокурый Экберт». Проблематика и жанровое своеобразие романа Ф. Гельдерлина «Гиперион».</p> <p>Античность и современность в романе. Гейдельбергский романтизм. Значение научной и творческой деятельности романтиков этого периода. Интерес к национальному фольклору и его интерпретации (сб. «Волшебный рог мальчика» И. фон Арнима и К. Brentano, сказки братьев Grimm). Творчество Г. фон Клейста. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Проблематика и поэтика его новелл. Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Нравственно-философская проблематика повести А. Шамиссо «Удивительная история ¹⁰ Петера Шлемиля».</p>	6	0	0
---	---	--	---	---	---

3	1	<p>Романтизм в Англии. Английский романтизм. «Озерная школа» - первый этап английского романтизма. Творчество У. Вордсворта, С.Т. Колриджа: основные темы лирики, новаторство поэтики. Художественное своеобразие романтической поэмы Колриджа «Сказание о старом мореходе». Баллады Р. Саути. Творчество Дж.Г. Байрона. Пафос борьбы за свободу человечества в лирике П.Б. Шелли. Основные мотивы лирики Д. Китса. В. Скотт как создатель европейского исторического романа. Эстетические принципы и своеобразие творческого метода. Теория романтического историзма В. Скотта. Основные циклы романов.</p>	4	0	0
---	---	---	---	---	---

4	1	<p>Романтизм во Франции. Отражение во французском романтизме основных социальных противоречий эпохи. Значение философии Ж.-Ж. Руссо. Периодизация. Основные черты первого периода романтизма в литературе. Эволюция мировоззрения и творчества Ф.Р. Шатобриана. Формирование психологического романа на первом этапе развития романтической литературы (Э. де Сенанкур, Б. Констан). Романтизм в годы Реставрации. Поэзия А. де Ламартина, А. де Виньи, Б.Ж. Беранже. Формирование французского исторического романа. Концепция историзма А. де Виньи в романе "Сен-Мар". Трагедия художника в драме "Чаттертон". Эволюция образа «сына века» в романе А. де Мюссе "Исповедь сына века". Своеобразие психологизма романа. Жизненный и творческий путь В. Гюго. Его роль в реформе французского стихосложения. Лирические циклы. Предисловие к драме "Кромвель" как манифест французского романтизма. Драматургия Гюго, его борьба с классицизмом в драмах "Эрнани", "Марион Делорм", 12 социальная и этическая проблематика "Рюи Блаза". Исторический роман "Собор</p>	4	0	0
---	---	--	---	---	---

5	1	<p>Романтизм в США. Социально-политические предпосылки романтизма в США (война за независимость 1776 г., принятие конституции США, аболиционизм). Основные этапы развития американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Проблематика и поэтика его новелл. Сложность творческого метода Ирвинга. Ф. Купер как основатель американского романа. Критические тенденции романов из времен борьбы за независимость ("Шпион", "Пионеры"). Цикл романов о Кожаном Чулке - противопоставление патриархального быта, естественного человека современной цивилизации. Эстетическая концепция творчества Э. По. Особенности лирики. Новеллистика Э. По. Типы новелл. Новаторство в создании образа героя. Своеобразие фантастики По. Поэтическое творчество Г. Лонгфелло. Художественное своеобразие поэмы «Песнь о Гайавате».</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

6	1	<p>Романтизм в Польше и Дании. Национально-освободительная борьба в Польше как основа польского романтизма, его связь с западно-европейским и русским романтизмом.</p> <p>Проблематика творчества Ю.Словацкого С. Гоцинского.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Мицкевича, его связь с Россией. Лирические циклы. Тематика и поэтика поэм Мицкевича - "Гражина", "Конрад Валленрод", "Дзяды", "Пан Тадеуш".</p> <p>Идея национального единства как центральная в творчестве поэта. Новаторские черты поэтики.</p> <p>Литературные и философские истоки датского романтизма.</p> <p>Национальная специфика романтической литературы, внимание к жанру сказки. Значение творчества А.Г. Эленшлегера для формирования и развития романтизма в Дании. Сказки и истории Г.Х. Андерсена: проблематика и поэтика. Связь с народной фантастикой, символика в сказках.</p>	1	0	0
---	---	---	---	---	---

7	2	<p>Реализм как художественный метод и литературное направление. "Век революций" и век либерализма. Ранний период в развитии капитализма. Промышленный переворот, урбанизация. Реализм как постромантическая художественная система XIX – XX веков. Утверждение реализма как литературного направления и ведущего художественного метода в 30-40-е годы XIX века. Проблема термина "реализм".</p> <p>Философские и эстетические предпосылки формирования реализма. Сущность реалистического метода. Система жанров реалистической литературы, важное место, отводимое в ней роману. Реализм как литературное направление во Франции и Англии, особенности развития литературы 30-70-х годов XIX века в Германии и США. Два основных этапа в истории классического реализма.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

8	2	<p>Первый этап развития французского реализма. Реалистическая литература во Франции. Поэзия П.К.Беранже. Сочетание романтических и реалистических тенденций в творчестве П.Мериме. Литературные мистификации. Поиски жанровой свободы в "Театре Клары Газуль", история создания и тематика баллад "Гюзлы". Драма "Жакерия". Роман "Хроника времен Карла IX" - полемика с концепцией романтического историческо-го романа. Новеллы Мериме: специфика жанра, особенности композиции, образ рассказчика. Формирование мировоззрения Ф.Стендаля. Романтические традиции в первом романе Стендаля "Арманс". "Красное и черное" - "хроника 19 века". Конфликт и образная система романа "Пармская обитель". Этапы творческого пути О.де Бальзака. Фантастика как средство изображения действительности в романе «Шагреновая кожа». Символический образ шагреновой кожи – «мерка» человеческой жизни, соединение желаний и возможностей. Тема искусства и образ художника в «Неведомом шедевре».</p>	4	0	0
---	---	---	---	---	---

9	2	<p>Второй этап развития реализма во Франции. 50-60-е годы – второй этап в развитии французского реализма. Предвосхищение натурализма и декаданса в эстетике Флобера. "Мир цвета плесени" - предмет изображения в романе "Госпожа Бовари". Исторический роман "Саламбо". Углубление скептицизма Флобера в драме "Искушение святого Антония" и романе "Бювар и Пекюше". Восприятие мира воинствующим ограниченным обывателем в "Лексиконе прописных истин". Проблематика новеллы "Простая душа". Французская поэзия середины XIX века. Поэтический сборник Ш.Бодлера "Цветы зла". Образ поэта ("Альбатрос", "Больная муза", "Музыка", "Гэауонтиморуменос"). Циклы любовных стихов (к Жанне Дюваль, к Аполлонии Сабатье, к Мари Добрен). Картины парижской жизни ("Вино тряпичников", "Семь стариков", "Сумерки"). Бодлер как предшественник символистов. Программное стихотворение "Соответствия".</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

10	2	<p>Английская литература 30 – 60-х гг. 19 в. Английский реализм. Чартизм и чартистская литература. Этапы жизни и творчества Ч.Диккенса. Диккенс-журналист («Очерки Боза»). "Посмертные записки Пиквикского клуба": сюжет, композиция, персонажи. Мир детства в романах Диккенса. Романтические, сказочные мотивы в "Лавке древностей. Исторический роман "Барнаби Радж". Серия очерков "Американские заметки". Роман "Мартин Чезлвит": путешествие-испытание героя; тема "больших надежд" и крушения иллюзий. "Рождественские повести" - попытка преодоления социального пессимизма. Продолжение темы в романе "Домби и Сын". Творчество Диккенса в 50-е годы. Новые черты реализма в творчестве 60-х годов. История молодого человека, тема "ожиданий и утраченных иллюзий" в романе "Большие надежды". Особенности поэтики "Тайны Эдвина Друда". Сатирический характер творчества У.М.Теккерея. "Книга снобов". Вариация "романа воспитания" в "Истории Пенденниса". Семейная хроника "Ньюкомы". Жанровая специфика "Истории Генри Эсмонда".¹⁸ Теккерея - редактор журнала "Корнхилл мэгезин", статьи по вопросам эстетики.</p>	5	0	0
----	---	---	---	---	---

11	2	<p>Немецкая литература второй трети XIX века. Усиление политических тенденций в литературе. Группа писателей "Молодая Германия" (К.Гуцков, Л.Винбарг, Г.Лаубе и др.). Проблема романтизма. Историко-мифологические драмы Ф.Гebbеля. Эстетика и творчество Г.Бюхнера. Своеобразие его художественной манеры в драмах "Смерть Дантона" и "Войцек". Творчество Р.Вагнера. Поэзия Г.Гервега и Г.Веерта. Формирование мировоззрения Г.Гейне. Структура сборника "Книга песен" (циклы "Юношеские страдания", "Лирическое интермеццо", "Возвращение", "Северное море"). Образ лирического героя. Романтические традиции в сборнике. Ирония Гейне. Цикл "Современные стихотворения". Гейне как автор "Путевых картин", "Путешествия по Гарцу", "Книги ле Гран": своеобразие жанра. Тема судьбы родины в поэме "Германия. Зимняя сказка". Позднее творчество Гейне. Сборник "Романсеро".</p>	3	0	0
----	---	---	---	---	---

12	2	<p>Поздний американский романтизм. Поздний американский романтизм. Трансцендентализм как литературно-философское течение. Деятельность Р.У.Эмерсона, Г.Д.Торо. Аболиционистская литература. Н.Готорн и морально-психологическое направление в американском романтизме. Черты исторического, нравоописательного и психологического романа в "Алой букве". Творческий путь Г. Мелвилла. "Моби Дик, или Белый Кит" - философский роман-притча. Поэзия У. Уитмена.</p>	2	0	0
Всего			26	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Роман Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Сюжет-но-композиционное своеобразие романа «Генрих фон Офтердинген». Система персонажей в романе. Хронотоп в романе. Функция пейзажа. Роль музыки в романе. Функция вставных стихотворных фрагментов. Символический образ голубого цветка. Роль и значение сна. Жанровая специфика романа. Черты сказки и античного мифа. Своеобразие авторского мифотворчества.</p>	2	0	0
2	1	<p>Новеллистика Э.Т.А. Гофмана. Эстетические и взгляды Э.Т.А. Гофмана. Новелла Гофмана «Дон Жуан»: сюжет-но-композиционное своеобразие новеллы; образы персонажей (дон Жуан, донна Анна, Лепорелло) и связанные с ними мотивы; двоемирие в новелле. Новелласказка «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер»: романтическое двоемирие и романтическая ирония в «Крошке Цахесе»; г) специфика гофмановского гротеска.</p>	2	0	0

3	1	<p>Роман Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Социальная, философская проблематика романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра». Сюжет-но-композиционное своеобразие. Романтическое двоемирие, романтическая ирония и гротеск в романе. Образная система: «музыканты» и «просто хорошие люди».</p>	2	0	0
4	1	<p>Проблематика и поэтика поэмы С.Т. Колриджа «Сказание о старом мореходе». Эстетические взгляды С.Т. Колриджа Поэма Колриджа «Сказание о старом мореходе». Отражение в поэме эстетических воззрений автора и идей трансцендентальной философии немецких романтиков. Сюжетно-композиционное своеобразие. Символика в поэме.</p>	2	0	0
5	1	<p>Поэма Дж.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Поэма Дж. Г. Н. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда». Соотношение лирического и эпического начал в поэме. Проблема героя. Проблематика и художественное своеобразие поэмы.</p>	2	0	0

6	1	<p>Романтический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Связь романа с современной Гюго эпохой. Роль предисловия к роману. Концепция рока, судьбы. Образ Собора Парижской Богоматери и его идейно-композиционная роль. Изображение народа в романе («Двор чудес»). Принципы создания образов главных героев (К. Фролло, Квазимодо, Эсмеральда, Феб). Роль «события откровения» в раскрытии характеров героев. Образ Людовика XI и его роль в развитии сюжета. Роль авторских отступлений в романе.</p>	2	0	0
7	1	<p>Роман А. де Мюссе «Исповедь сына века». Эволюция образа романтического героя-скорбника в романе А. де Мюссе «Исповедь сына века». Роль историко-публицистического отступления. Образы Октава и Бригитты. Психологическая сложность характера главного героя.</p>	2	0	0

8	1	<p>Проблематика и поэтика новелл Э.А. По. Психологические («страшные») новеллы («Морелла», «Лигейя», «Падение дома Ашероу», «Маска Красной смерти», «Овальный портрет»). Пародийное начало в «страшных новеллах». Научно-фантастические новеллы («Рукопись, найденная в бутылке», «Необыкновенное приключение некоего Ганса Пфаала», «История с воздушным шаром», «Правда о том, что случилось с мистером Вальдемаром» и др.). Аналитические (в том числе детективные) новеллы («Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже», «Похищенное письмо»). Образ романтического героя. Сатирические и юмористические новеллы («Ко-роль Чума», «Человек, которого изрубили в куски», «Очки»).</p>	2	0	0
9	1	<p>Сказки Х.К. Андерсена. Творчество Х.К. Андерсена в контексте датского романизма. Новаторство Андерсена в жанре литературной сказки Проблематика и поэтика сказок. Двойной адресат.</p>	2	0	0

10	2	<p>Новеллистика П. Мериме. Общая характеристика творчества П.Мериме. Сочетание романтических и реалистических тенденций. Новеллы Мериме: специфика жанра, особенности композиции, образ рассказчика. Новеллы о нравах и жизни светского общества («Этрусская ваза», «Двойная ошибка», «Арсена Гийо»). Новеллы с "местным колоритом" и образом "естественного человека" («Таманго», «Коломба», «Маттео Фальконе», «Кармен»). Новеллы с фантастическими мотивами («Души чистилища», «Венера Илльская», «Локис», «Джуман»).</p>	4	0	0
11	2	<p>Роман П.Мериме «Хроника времен Карла IX». Исторические сюжеты у Мериме. Драма «Жакерия». Роман «Хроника времен Карла IX»: полемика с концепцией романтического исторического романа. Особенности композиции романа.</p>	2	0	0

12	2	<p>История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века</p> <p>Варианты «истории молодого человека» в романтической литературе. Трактовка темы в реалистической литературе: «Красное и черное» Стендаля - Жюльен Сорель. «Отец Горио» Бальзака - Эжен Растиньяк. «Утраченные иллюзии» Бальзака - Люсьен Рюбампре и Давид Сешар. «Шагреневая кожа» Бальзака - Рафаэль Валантен. «Воспитание чувств» Флобера - Фредерик Моро.</p>	6	0	0
13	2	<p>Роман Г.Флобера «Госпожа Бовари». История создания романа. Сюжет и композиция произведения. Образ Эммы Бовари. Тема романтических иллюзий, разрыва между мечтой и реальностью. Изображение среды в романе. Новые черты реализма 50-60-х гг. XIX в. в романе «Госпожа Бовари».</p>	2	0	0

14	2	<p>Французская поэзия середины XIX века. Группа «Парнас» и ее эстетические принципы. Шарль Леконт де Лиль, Теофиль Готье, Теодор де Банвиль, Жозе-Мария де Эредиа. Теория «чистого искусства». Поэтический сборник Ш.Бодлера «Цветы зла». Смысл названия. Принцип эстетизации зла. Бодлер как предшественник символистов. Программное стихотворение «Соответствия».</p>	4	0	0
15	2	<p>Творчество Ч. Диккенса Викторианская эпоха. Общая характеристика и периодизация творчества Ч. Диккенса. Роман Диккенса: жанр, сюжет, композиция. Изображение характеров и действительности. Юмористическое и сатирическое в романах Диккенса. Своеобразие художественного метода Диккенса, творческая эволюция.</p>	4	0	0

16	2	Роман Ч. Диккенса «Большие надежды». «История молодого человека» в раннем и позднем творчестве Ч. Диккенса: проблема эволюции образа (от романа «Жизнь и приключения Николаса Никльби» к роману «Большие надежды»). Образ Фи-липа Пиррипа и история его жизни в контексте европейской реалистической литературы XIX века. Новые черты реализма в позднем творчестве Диккенса и поэтика романа «Большие надежды».	2	0	0
17	2	Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Связь романа с «Книгой снобов». Проблема "романа без героя". Эмилия Седли и Ребекка Шарп. Символика заглавия. Образ Кукольника, руководящего спектаклем.	2	0	0
18	2	Викторианский роман Многообразие английской литературы 30-60-х годов XIX века. Ш. и Э.Бронте, Э.Гаскелл, У.Кол-линз, Дж.Элиот, Э.Троллоп. Сказки Л.Кэрролла.	2	0	0

19	2	Жизнь и творчество Г.Гейне. Гейне как автор «Путевых картин», «Путешествия по Гарцу», «Книги ле Гран». Структура сборника «Книга песен». Образ лирического героя. Романтические традиции в сборнике. Цикл «Современные стихотворения». Тема судьбы родины в поэме «Германия. Зимняя сказка». Лироэпический характер произведения. Позднее творчество Гейне. Сборник «Романсеро».	4	0	0
20	2	Поэзия У.Уитмена. Трансцендентализм как философская основа творчества, история создания и композиция сборника «Листья травы». Особенности поэтического стиля. Новые стихотворения периода Гражданской войны. Урбанистические мотивы, индустриальная тематика. Уитмен и мировая поэзия.	2	0	0
21	2	Творчество Г.Мелвилла Формирование мировоззрения писателя. Начало творческого пути. Автобиографические мотивы в романах «Тайпи» и «Ому»: жизнь "естественного" человека и буржуазная цивилизация. Роман «Марди» - новый этап в творческой эволюции Мелвилла. Особенности поэтики романа «Белый Бушлат». «Моби Дик, или Белый Кит» - философский роман-притча. Позднее творчество Мелвилла.	2	0	0
			54	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Тармаева В. И.	История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой]	Красноярск: СФУ, 2015

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Турышева О. Н.	История зарубежной литературы XIX века: Реализм	Москва: ФЛИНТА, 2016
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Грешных В. И., Дружинина А. А., Петраш Е. Г., Петрова Е. А., Прозоров В. Г., Чавчанидзе Д. Л., Соловьева Н. А.	История зарубежной литературы XIX века: [учебное пособие]	Москва: Высшая школа, 2007

Л2.2	Луков В. А.	Зарубежная литература XIX века. Практикум: [для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов и учащихся старших классов школ гуманитарного профиля]	Москва: Флинта, 2002
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Тармаева В. И.	История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой]	Красноярск: СФУ, 2015

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Литература Западной Европы XIX века	http://19v-euro-lit.niv.ru/
Э2	ЭБС "Инфра-М"	http://znanium.com

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Присутствие на семинарских занятиях и активная работа на них являются обязательными для каждого студента.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы.

По дисциплине "История зарубежной литературы XIX века" учебным планом предусмотрено 162 ч. Из них:

- изучение теоретического курса – 34 ч.
- чтение художественных текстов и составление читательского дневника – 100 ч.;
- конспектирование монографий – 28 ч.

Знакомство с художественными текстами должно осуществляться в соответствии с обязательным списком литературы. Обязательные тексты должны быть прочитаны студентом в полном объеме. Они отражают главные закономерности и тенденции развития литературного процесса, что будет способствовать более целостному его восприятию. Требуется внимательно и вдумчиво читать художественный текст, выявляя особенности структуры произведения и

проникая в замысел автора.

В читательском дневнике студент фиксирует справочные сведения о писателе, имена главных героев произведения и передает краткое содержание художественного произведения через цитирование текста. Дневник оформляется в тетради и проверяется преподавателем в конце семестра, а также на зачете.

Конспектирование монографий – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного. Необходимо внимательно прочитать текст, уточнить в справочной литературе непонятные слова, при записи вынести справочные данные на поля конспекта. Кратко сформулировать основные положения текста, отметить аргументацию автора. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля. Изучая литературу, необходимо самостоятельно анализировать точки зрения других авторов, провести самостоятельную оценку чужих суждений. На основе исследования теоретических позиций студент должен сделать собственные выводы и уметь их обосновать.

Конспекты в рукописном виде должны быть сданы преподавателю для проверки в конце семестра.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
-------	--

9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.
-------	---

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.